

УДК 372. 878

ШКОЛЬНЫЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА МУЗЫКАЛЬНО- ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлен опыт организации и проведения школьного хорового фестиваля. Автор считает данный вид работы эффективной формой музыкально-практической деятельности школьников, которая развивает творческие, вокально-хоровые способности учащихся, способствует социализации детей, формирует духовно-нравственные ценности.

Ключевые слова: хор, пение, хоровой фестиваль, творческие способности, нравственные ценности, воспитание

Введение

Вызовы современности выводят на передний план воспитательную составляющую школьного образования. Одной из главных целей воспитательного процесса является духовно-нравственное и творческое становление подрастающего поколения. Формирование общей культуры, внутренней наполненности ученика через музыкальные занятия — уникальная возможность учителя музыки. А пение в хоре является доступным видом музыкально-практической деятельности школьников.



Оксана Валериевна Мартынова,
почетный работник сферы образова-
ния Российской Федерации,
учитель музыки МАОУ «СОШ № 14
г. Краснодара»,
г. Краснодар, Россия
E-mail: oksanamartynovamuzyka@bk.ru

Как цитировать статью: Мартынова О. В. Школьный хоровой фестиваль как эффективная форма музыкально-практической деятельности школьников // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 43–56.

Идея «Каждый класс — хор!» [2] принадлежит великому человеку — Д. Б. Кабалевскому, композитору, талантливому педагогу, основателю школьного музыкального образования и воспитания, чье 120-летие мы отмечаем в этом году.

«Голос в России — это основной музыкальный инструмент. У всех есть этот инструмент. И всегда в России понимали, что именно через этот инструмент, через голос идет все воспитание» [5]. Так говорил Виктор Сергеевич Попов, дирижер, педагог, народный артист СССР.

Действительно, хоровое пение оказывает огромное воспитательное воздействие. В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия. Это чувство коллектива, единства мысли и интересов рождает атмосферу творчества и сотрудничества, способность трудиться в команде. Таким образом, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива. А кроме этого, воспитывает духовно-нравственно, формирует музыкальный вкус, культуру поведения, навыки коллективного общения.

Пение в хоре способствует не только социализации учащихся, но и формирует такие личностные качества, как эмоциональность, инициативность, организованность, трудолюбие, ответственность, целеустремленность.

Георгий Александрович Струве, композитор, дирижер, народный артист РСФСР, называл хор «прообразом идеального общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере» [6].

Участие в хоровой деятельности способствует приобретению знаний в различных сферах музыки, а также развивает слуховые и вокальные навыки. Эти занятия также укрепляют общие учебные способности у детей, которые имеют ключевое значение для успешной школьной жизни, включая слух, внимание, память, воображение, речь и эмоциональную отзывчивость. Кроме того, хоровая практика способствует развитию аналитических навыков и расширяет кругозор учащихся, а также формирует сценическую культуру школьников.

Доказано, что музыка и, в частности, хоровое пение способны влиять на здоровье ребенка.

Автор здоровьесберегающей педагогики доктор медицинских наук, академик Владимир Филиппович Базарный более 30 лет наблюдал состояние здоровья детей в школе. По результатам этой деятельности были сделаны следующие выводы:

- дети, поющие в хоре, гораздо реже болеют;
- пение расслабляет, снимает стресс;
- занятия пением помогают решить логопедические проблемы и развивают речь в целом;
- пение помогает в освоении таких предметов, как иностранные языки и математика.

Все перечисленное соответствует современным требованиям ФГОС.

Наряду с очевидными плюсами есть определенные трудности в работе. В самой идее «Каждый класс — хор!» заявлено участие всех детей классного коллектива без отбора. В такой ситуации учитель сталкивается с рядом проблем: в звукоизвлечении («белый» (открытый), чаще форсированный звук), с чистой интонированием, поверхностным дыханием, небольшим диапазоном голосов, артикуляционным зажимом и др.

В своей практике я применяю различные методы работы с хором. К примеру, использую пение по ручным знакам. В начале 90-х годов я посещала семинары Г. Струве, где Георгий Александрович показывал работу с хором «Пионерия». С тех пор «Хоровое сольфеджио» композитора применяю в своей работе. На уроках ребятам нравится быть «композиторами» и сочинять попевки, тут же и разучиваем их. Выполняем дыхательную гимнастику и учимся распределять дыхание по фразам. Провожу работу над артикуляцией и дикцией (в этом помогают скороговорки) и др. Все эти подходы направлены на полноценное развитие вокальных навыков у детей и преодоление возможных трудностей в обучении.

Результаты

Проведение хорового фестиваля считаю интересной формой работы. Фестиваль в нашей школе — это праздник, а не состязание! Для меня важно, чтобы в процессе мероприятия ребята знакомились с новыми песнями, подпевали в знакомых произведениях, узнавали информацию о композиторах, истории создания того или иного произведения... А каждый класс, участвующий в этом мероприятии, имеет свое лицо и награждается за креативность, яркость, самобытность и т. д.

В нашей школе хоровые фестивали, как правило, являются частью общешкольных проектов. Календарь воспитательной работы школы богат событиями, и всегда можно подобрать интересную тему. Например, в 2024/25 учебном году тема фестиваля будет связана с творчеством юбилера — Д. Б. Кабалевского. Ранее в рамках месячника военно-патриотической работы проводила фестиваль «Военной песни» (приложение 1), в рамках «Недели русской культуры» — фестиваль «Масленица». Кроме этого, в течение многих лет 21 апреля, в День Земли, в нашей школе проходит экологический марафон, частью этого марафона был песенный экологический фестиваль (тематика — песни о природе, животных, птицах, нашей планете и т. д.).

Считаю важным, чтобы выступления классов носили не только концертный характер. Как правило, выступлению предшествует устная информационная часть (сведения о создателях песни, истории создания, исторических событиях...) или постановочная. Само выступление инсценируется соответственно тематике произведения. То есть подготовка к выступле-

нию — это не только вокально-хоровая работа, но и исследовательская, театрально-постановочная, хореографическая. Важно продумать сценические движения, элементы костюмов и т. д. Ведь само выступление должно иметь свое лицо — «фишку» — как говорят ребята, отличительную черту, которой запомнится, произведет впечатление песня.

Поэтому хоровой фестиваль — это большая кропотливая работа.

Подготовку следует начинать с подбора песенного репертуара в соответствии с тематикой фестиваля. Стоит учитывать и мнение учащихся, и их вокальные возможности. При этом каждому учителю следует помнить о формировании вкуса учащихся. Мы не имеем права давать слушать, исполнять произведения сомнительного качества. Знакомство учащихся с лучшими образцами вокальной музыки позволяет формировать «иммунитет против пошлости» (Д. Б. Кабалевский) [2].

После выбора песни переходим к поисковой работе: учащиеся узнают об авторах, истории создания песни, подготавливают краткое, но содержательное предисловие к своему выступлению, презентацию, выбирают ведущих-конферансье.

Параллельно начинается вокально-хоровая работа.

Чтобы выступление было ярким и запоминающимся, стоит добавить какие-то интересные элементы — флажки, ленты, эмблемы... Если есть возможность, то стоит подумать о костюмах для выступления. Здесь большую роль играет помощь родителей.

В процессе репетиций добавляем ритмические движения, если в школе есть хореограф — это большой плюс. Хореография добавляет в номер жизни и динамики.

Атмосферу праздника создает оформление актового зала школы. Его заранее продумываем и подготавливаем своими силами соответственно тематике фестиваля.

Обычно фестиваль проходит в один день, но есть опыт проведения в течение нескольких дней, деля программу выступлений по параллелям.

Как правило, все классы готовят финальную песню, которая исполняется общим хором.

Из опыта могу сказать, что все учащиеся очень стараются в подготовке и большинство считает, что их выступление лучшее. Нужно поддержать творчество и старания учащихся. Я готовлю дипломы или грамоты, в которых отмечаю сильную сторону выступления класса. Все классы получают свою награду.

Важно, что в этих выступлениях часто раскрываются слабоуспевающие — ведь пение не требует знаний формул, умения решать сложные математические задачи, писать без ошибок. Учителя, присутствующие на концерте, одноклассники начинают смотреть на двоечников и троечников другими глазами, и у ребят вырастают крылья!

Заключение

Как итог можно сказать следующее. Проведение и подготовка фестиваля — дело хлопотное, требующее больших усилий. Здесь важна слаженная работа команды — учителя музыки, учеников, классных руководителей, родителей, администрации. Если эта идея привлекательна и интересна, то начинать ее надо с поиска союзников. «Один в поле не воин».

Несмотря на огромные усилия, фестиваль — это праздник, оставляющий красивый, правильный след в душах и сердцах ребят. Он объединяет коллектив, развивает творчество, прививает любовь к песне, заставляет задуматься о важных жизненных вопросах, воспитывает культуру поведения, формирует нравственные ценности, вкус. Поэтому считаю проведение хоровых фестивалей важным и полезным делом.

Великому педагогу К. Д. Ушинскому принадлежат слова: «Когда запоют в наших школах, тогда можно будет сказать, что они (школы) пошли вперед. Вот почему наши крестьяне поют хоровую песню при всякой работе, требующей соединения сил; вот почему и в школу следует ввести песню: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце; а это очень важно в школе, где общими усилиями должно побеждать трудности ученья» [7].

Данный опыт работы был представлен на методическом объединении учителей музыки города Краснодара.

Приложение 1

Сценарий фестиваля «Военная песня»

Цель и задачи:

- создание условий для пополнения знаний и представлений учащихся школы о войне; Советской, Российской армии, музыкальном наследии на тему войны;
- воспитание чувства патриотизма;
- знакомство и изучение учащимися школы песенного наследия времен войны, песен советских, российских авторов об армии;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие творческих способностей, творческий обмен между учащимися;
- развитие социальной, познавательной, творческой активности детей;
- включение максимального количества учащихся в коллективную творческую деятельность;
- сотрудничество с родительской общественностью, укрепление связей между поколениями в семьях.

Форма проведения: хоровой фестиваль с просмотром документальных видеосюжетов, презентаций.

Место проведения: актовый зал, фойе, школьный двор.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, колонки.

Оформление: задник сцены оформлен надписью «Военная песня»; солдатскими «Платками памяти»; на окнах и стенах прикреплены белые голуби, вырезанные из бумаги учащимися школы.

Участники фестиваля — учащиеся школы 5–7-х классов.

На мероприятие приглашены гости: ветераны боевых действий, родительская общественность и учащиеся школы.

Подготовительный период: подготовка сценария, репетиционный период, разучивание песен, подготовка декораций, костюмов, презентации, выполнение рисунков.

В ходе реализации мероприятия проводится выставка рисунков в фойе школы, солдатских «Платков памяти», конкурс рисунков на асфальте среди учащихся начальной школы.

«Военная песня». Ход фестиваля

Учитель. Презентация 1.

СЛАЙД 1. Война... Услышав это слово, каждый содрогнется. Перед глазами — смерть, разрушения, бой, оружие... Вот что несет война.

Услышав слово «песня», человек невольно улыбнется. Слово «песня» вызывает совсем другие эмоции, разные эмоции.

В этом и есть парадокс сочетания этих слов. Война и песня. Справедлива мысль: нужны ли песни, когда кругом война, когда горе и смерть смотрят людям в глаза? До песен ли?

СЛАЙД 2. Воспоминания фронтовиков свидетельствуют, что песни помогали солдатам в трудную минуту, с песней фронтовики отдыхали.

Песня помогала и тем, кто ждал солдат дома, вселяла надежду, что родные и близкие вернутся домой живыми.

Наш фестиваль «Военная песня» — это не только исполнение песен о войне, армии, но и рассказ о знаковых событиях Великой Отечественной войны, о Советской и Российской армии, об истории создания самих песен.

СЛАЙД 3. Песня «Священная война».

22 июня 1941 года советский народ услышал страшные слова: «Началась война». А на следующий день по радио зазвучали стихи: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!» Эти слова написал советский поэт Василий Лебедев-Кумач, тут же стихотворение напечатали в газетах.

СЛАЙД 4. Его прочитал композитор Борис Александров, руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски СССР, и сочинил музыку. 26 июня 1941 года, на четвертый день войны, песня «Священная война» ис-

полнялась на Белорусском вокзале в Москве, откуда уходили эшелоны на фронт.

СЛАЙД 5. Нужно сказать, что Краснознаменный ансамбль песни и пляски СССР был разделен на бригады, которые отправлялись на фронт выступать перед солдатами. Так песня попала на передовую и прошла нелегкий долгий путь к Великой Победе. Со временем эта песня стала народным гимном. Песню знали все. Она актуальна и сейчас.

«**Священная война**» (просмотр видеоролика исполнения песни «Священная война» ансамблем им. Александра).

Учитель. Презентация 2.

СЛАЙД 1. Напад на Советский Союз, фашисты стремительно продвигались по территории страны. Их целью была Москва — столица государства. Фашисты шутили, что они ждут автобус до станции «Красная площадь». Бои под Москвой были ожесточенными, «до последней капли крови».

СЛАЙД 2. Рубежом 1941 года стала русская деревня Крюково.

Выступление 7 «Б» класса, песня «У деревни Крюково»

СЛАЙД 3. Ученик 1. В ноябре 1941 года фашисты прорвались к деревне Крюково, недалеко от Москвы. В бой вступили воины гвардейской дивизии имени И. В. Панфилова, танковой бригады генерала М. Е. Катукова и гвардейского кавалерийского корпуса генерала Л. М. Доватора.

СЛАЙД 4. Ученик 2. Захватив деревню, враг сделал ее важным местом своего наступления. Из каменных сооружений фашисты делали доты. Здесь же укрывались немецкие танки. Советские воины не отступали, бои были ожесточенные. Об этом говорит тот факт, что деревня переходила «из рук в руки» восемь раз! Фашисты стремились дойти до Москвы.

Ученик 1. В начале декабря советские войска остановили продвижение немцев, но бои за Крюково продолжались.

СЛАЙД 5. Ученик 2. Утром 7 декабря 1941 года началось решающее сражение за деревню. На земле не было «живого места» — все было покрыто осколками снарядов. Советская армия понесла огромные потери — тысячи воинов. Но враг был разгромлен и обращен в бегство. 8 декабря 1941 года произошел исторический перелом — Гитлер подписал директиву о переходе к обороне на всем фронте, в том числе и под Москвой.

СЛАЙД 6. Ученик 1. Деревня Крюково вошла в историю Великой Отечественной войны как рубеж 1941 года. «Станция Крюково» стала последней остановкой в наступлении немецких войск. «Станция Красная площадь» осталась несбывшейся мечтой фашистов.

СЛАЙД 7. Ученик 2. Неудивительно, что песню о тех боях мог создать только фронтовик. Автором текста стал Сергей Островой, который в

1941 году ушел на фронт добровольно.

СЛАЙД 8. Музыка этой песни написал талантливый композитор — фронтовик Марк Фрадкин.

Песня «У деревни Крюково», исполняет 7 «Б» класс

После исполнения песни

СЛАЙД 9. **Ученик 1.** В 1974 году у города Зеленограда, в 40 км от столицы, в память о страшных боях 1941 года был установлен памятник «Штыки». Три штыка — как три воинские части, защищавшие Крюково, — сомкнуты воедино. Рядом расположены три стелы.

СЛАЙД 10. Надпись на одной из них гласит: «1941 г. Здесь защитники Москвы, погибшие в бою за Родину, остались навеки бессмертны».

Презентация 3.

Выступление 7 «А» класса, песня «Алеша»

СЛАЙД 1. **Ученик 1.** В боях у деревни Крюково сражался герой следующей песни — Алексей Иванович Скурлатов. Родился он в 1922 году на Алтае.

СЛАЙД 2. **Ученик 2.** В сентябре 1941 года Алексей отправился добровольцем на фронт. Сражался под Калинином, Вышним Волочком, подо Ржевом, на Курской дуге, Украине, в Молдавии, Болгарии.

Ученик 1. За время войны родные два раза получали похоронки на Алексея, но следом приходили его письма, подтверждавшие, что он живой.

СЛАЙД 3. **Ученик 2.** Алексей Иванович был дважды награжден орденом Красной звезды. Второй орден Красной звезды он получил в августе 1944 года, а о первом ордене и сам не знал до 2012 года.

Ученик 1. Как оказалось, первый орден был присужден Алексею Скурлатову еще в январе 1944 года. Случайно по архивам удалось установить истину, и в том же 2012 году награда нашла своего героя.

СЛАЙД 4. **Ученик 2.** Но песню о русском воине Алеше сложили благодаря дружбе Алексея с болгариним Методи Витановым. В сентябре 1944-го Скурлатов участвовал в операции по освобождению Болгарии. В то время из-за тяжелого ранения его перевели в связиист. Так Алексей подружился с болгарским связистом Методи.

СЛАЙД 5. **Ученик 1.** Уже после войны жители болгарского города Пловдива решили установить памятник советским воинам-освободителям.

Ученик 2. Скульпторы соорудили железобетонный монумент высотой 11,5 метра, установили его на большой смотровой площадке, подняться на которую можно по лестнице в 100 ступеней. Скульптура воина установлена на постамент высотой 6 метров.

СЛАЙД 6. А постамент украшают барельефы с изображением, как

Советская армия бьет врага и как болгарский народ встречает Советскую армию.

СЛАЙД 7. Взгляд воина обращен на восток, в руке у него ППШ. Из любой точки города Пловдива виден этот монумент.

Ученик 1. Нигде на памятнике вы не найдете надписи «Алеша», но именно так его называют в народе. Почему же Алеша?

СЛАЙД 8. Ученик 2. Если посмотреть на фотокарточку молодого Алексея Скурлатова, то очевидно, что он и железобетонный воин, стоящий у Пловдива, очень похожи. Откуда же такое сходство? Одна из версий гласит, что именно Методи Витанов, болгарский связист, передал скульпторам фотокарточку своего русского друга Алеша. Однако существует и версия, что сами скульпторы хорошо помнили именно этого русского солдата, отличавшегося недюжинной силой.

СЛАЙД 9. Ученик 1. Методи Витанова также «подозревают» в том, что именно он сделал однажды на памятнике мелом надпись «Альоша». Надпись давно смылась, но в народе подхватили это имя и с тех пор называли памятник Алешей.

СЛАЙД 10. Ученик 2. Композитор Эдуард Колмановский был в 1962 году в Болгарии, побывал он и у памятника. Услышав историю его возникновения, музыкант, вернувшись домой, поделился услышанным с поэтом Константином Ваншенкиным. Так родилась песня.

СЛАЙД 11.

Песня «Алеша», исполняет 7 «А» класс

После исполнения песни

СЛАЙД 12. Ученик 1. В Пловдиве песня «Алеша» стала гимном, что изменилось лишь в 1989 году. Но до того года она звучала первой на радио с утра, каждый школьник знал ее слова наизусть.

Ученик 2. В 1989, 1993 и 1996 годах администрацией Пловдива совершались попытки снести памятник как символ «советской оккупации»... Но жители города защищали Алешу, они дежурили у подножия, ткали защитные пояса и даже пытались усыновить каменного Алешу, лишь бы только сохранить дорогой для них символ. Так, памятник, обретя своих защитников, стоит по сей день.

СЛАЙД 13. Ученик 1. В 2007 году к 50-летию открытия монумента в Пловдиве была выпущена юбилейная почтовая марка и почтовая карточка с изображением памятника.

Ученица 6 «А» класса Д. Новак читает стихотворение «Его зарыли в шар земной...»

*Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,*

*Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолей земля —
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей...
С. Орлов [3]*

Презентация 4.

После стихотворения

СЛАЙД 1.

Выступление 5 «Б» класса, песня «Три танкиста»

СЛАЙД 2. Ученик 1. Наш класс подготовил песню «Три танкиста». Появлению этой песни способствовали события 1938 года, когда японские войска нанесли удар по территории Советского Союза, на Дальнем Востоке, в районе озера Хасан.

СЛАЙД 3. Ученик 2. Японцы напали с территории Маньчжурии и Кореи (в то время эти государства были оккупированы Японией). По названию озера Хасан события того времени вошли в историю как Хасанские.

СЛАЙД 4. Ученик 3. На Хасане советские люди впервые увидели широкое применение танков. А в сюжет песни легла история трех боевых друзей — танкистов.

СЛАЙД 5. Ученик 1. Вся страна знала и пела строчки песни «три танкиста, три веселых друга...» благодаря фильму «Трактористы». В сюжете этой картины есть момент, когда три товарища-танкиста возвращаются с войны. Они победили японцев на озере Хасан и в вагоне поезда поют песню о своем экипаже.

СЛАЙД 6. Ученик 2. Авторы песни — поэт Борис Ласкин и композиторы — братья Дмитрий и Даниил Покрассы.

СЛАЙД 7. Ученик 3. Существует история, согласно которой песня рассказывает о настоящих героях — танкистах Василии Агаркове, Сергее Житеневе и Сергее Румянцеве. Этот экипаж действительно существо-

вал, и командир Агарков писал рапорт с просьбой отправить экипаж на фронт. В газетах печатали статьи об этих танкистах, вся страна знала их в лицо. Но автор текста Борис Ласкин отрицал это.

СЛАЙД 8. Песня была написана просто о танковом экипаже, каких было много. И каждый экипаж мог считать, что песня написана именно о нем.

СЛАЙД 9.

Песню «Три танкиста» исполняет 5 «Б» класс

После исполнения песни

Учитель. Ребята, обратите внимание, наши артисты-танкисты одеты во все не в шлемы танкистов, а в буденовки. Почему такое несоответствие? Все дело в том, что в 30-х годах XX века кавалерийские войска стали замещаться танками. Кавалеристы как раз и носили буденовки, что продемонстрировал 5 «Б». А подробнее об истории Советской и Российской армии расскажет 6 «Б» класс.

Презентация 5.

Выступление 6 «Б» класса. История армии. Песня «Моя армия»

СЛАЙД 1. Ученик 1. В октябре 1917 года в России произошла революция. Молодую советскую власть поддерживала Красная гвардия. Вначале это было небольшое военное формирование, в котором насчитывалось чуть более 450 тысяч человек. Красная гвардия была плохо обученной и не могла быть настоящей защитой страны. Поэтому советское правительство решило сформировать постоянную, сильную армию.

СЛАЙД 2. Ученик 2. Главное решение было принято в январе 1918 года. Это были два важных документа — декреты (указы) о создании Рабоче-Крестьянской Красной Армии и об организации Рабоче-Крестьянского Красного Флота. Ряды армии и флота пополнялись из числа добровольцев.

СЛАЙД 3. Ученик 1. А 23 февраля стал праздником всех военных и защитников страны. Назывался он так: День Советской Армии и Военно-Морского Флота. С 1992 года мы отмечаем День защитников Отечества.

СЛАЙД 4. Ученик 2. Позже, в середине 20-х годов прошлого века, воинская служба стала обязательной. А в конце 30-х годов служба стала воинской обязанностью. В это время в армии ввели воинские звания, военные стали получать боевые награды.

СЛАЙД 5. Ученик 1. В 1941 году, с началом Великой Отечественной войны, Советская армия прошла великую проверку своей силы и стойкости.

СЛАЙД 6. 9 мая 1945 года весь мир праздновал Победу, которая подтвердила мужество, выносливость и мощь воинов Советской армии...

СЛАЙД 7. ...при защите своей Родины.

СЛАЙД 8. Ученик 2. В 1979 году армия встретила с новым испытанием — советские войска были введены в Афганистан. За 10 лет афганских событий — более 15 тысяч погибших, более 50 тысяч раненых, более 400 воинов пропали без вести.

СЛАЙД 9. Только 15 февраля 1989 года советские войска были выведены из Афганистана.

СЛАЙД 10, 11. Ученик 1. В 1991 году произошел распад СССР на ряд суверенных государств. В нашей стране были созданы Вооруженные силы Российской Федерации.

СЛАЙД 12. Ученик 2. За время существования современной России вооруженные силы не раз показали свою преданность Родине, готовность стоять на стороне интересов страны.

СЛАЙД 13. Ученик 1. В настоящее время министром обороны является Андрей Белоусов.

СЛАЙД 14. Главнокомандующим армией России является Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин.

Песню «Моя армия» исполняет 6 «Б» класс

После исполнения песни

СЛАЙД 40. Ученик 1. Вооруженные силы Российской Федерации — мощнейшее военное формирование — насчитывают более двух миллионов человек (включая гражданский персонал).

СЛАЙД 41. Ученик 2. В состав Вооруженных сил РФ входят разные группы войск: сухопутные, военно-воздушные силы, военно-морской флот. Кроме этого, в состав ВО РФ входят специальные войска: воздушно-десантные, космические и ракетные.

Выступление 5 «А» класса. Песня «Бескозырка белая»

СЛАЙД 42. Ученик 1. 5 «А» класс представляет песню о морях «Бескозырка белая». Современный Военно-морской флот России включает Балтийский, Северный, Черноморский, Тихоокеанский флоты и Каспийскую флотилию.

Ученик 2. В состав Военно-морского флота России входят такие силы: надводные и подводные, береговые войска и морская авиация, всего ВМФ насчитывает более 150 тысяч человек.

Песня «Бескозырка белая», исполняет 5 «А» класс

Выступление 6 «А» класса, песня «Мой дед — казак»

СЛАЙД 42. Ученик 1. Много веков кубанские казаки верой и правдой служат России. Храбро и мужественно сражались в Русско-турецкой, Русско-польской, Русско-японской войнах, Первой мировой войне.

Ученик 2. В начале истории советской страны был период, когда войско

было упразднено. Но уже в 1933 году стали заново формироваться казачьи части, был восстановлен Кубанский казачий хор.

Ученик 1. С началом Великой Отечественной войны для защиты Кубани был создан специальный казачий корпус, в котором состояли почти 20 тысяч кубанских казаков.

Ученик 2.

Вставай, Кубань! Народным гневом

Бурли, бушуй, мятись, вскипай.

На смертный бой с врагом скликай

Своих сынов отважных, смелых.

Вставай, Кубань! Кубань, вставай!

Ученик 1. В ноябре 1941 года были созданы 10, 12 и 13-я Кубанские, 15-я и 116-я Донские кавалерийские дивизии. Всего за годы войны из казаков было сформировано более 70 боевых частей.

Ученик 2. Кубанские казаки воевали в Белоруссии, под Москвой, в партизанских отрядах Украины. Освобождали Ростов, Таганрог, Мариуполь, Одессу, Прибалтику, страны Восточной Европы.

Ученик 1. И конечно, родную Кубань.

Фильм «Подвиг казаков»

Ученик 2. Вечно будут жить в памяти немеркнущие подвиги кубанских казаков, совершенные на фронте и в тылу, в борьбе за честь, свободу и независимость нашей Родины. Из числа казачества 262 кавалериста получили звание Героя Советского Союза, 7 кавкорпусов и 17 кавдивизий получили гвардейские звания.

Ученик 1. В начале 1990-х годов Кубанское казачье войско было возрождено. В нашей школе есть казачьи классы, наставники — казаки Кубанского казачьего войска.

Песня «Мой дед казак», исполняет 6 «А» класс

После исполнения песни

Учитель. Заканчивается наш хоровой фестиваль. Сегодня мы получили убедительный ответ на вопрос, нужна ли военная песня. Песня всегда отражает жизнь человека, помогает пережить трудности, разделяет горести и радости.

Традиционно предлагаю закончить фестиваль общим исполнением песни. Сегодня это песня о Великой Победе, гимн Победе в Великой Отечественной войне — «День Победы».

Совместное исполнение песни «День Победы» всеми участниками фестиваля.

После исполнения песни — награждение участников фестиваля грамотами.

Материалы фестиваля (презентации, фонограммы (минус), видео, тексты песен) размещены по адресу: <https://cloud.mail.ru/public/1pQf/W7K1VA7iM>

Список литературы

1. *Базарный В. Ф.* Здоровье и развитие ребенка: Экспресс-контроль в школе и дома. М., 2005. 176 с.
2. *Кабалевский Д. Б.* Воспитание ума и сердца: кн. для учителя; 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1984. 206 с.
3. *Орлов С.* Его зарыли в шар земной [Электронный ресурс]. URL: <https://rurоem.ru/orlov/ego-zaryli-v.aspx> (дата обращения: 31.07.2024).
4. *Роганова И.* Хоровое сольфеджио по методике Г. Струве. СПб.: Композитор, 2014 г. 88 с.
5. *Сербул Н.* Виктор Попов. Хор как жизнь. М.: Музыка, 2009. 60 с.
6. *Струве Г.* Школьный хор. М.: Просвещение, 1981. 191 с.
7. *Ушинский К. Д.* Педагогическая поездка по Швейцарии. Письмо третье. Избран. пед. соч. В 2 т. Т. 2. М., 1974. 659 с.